

apportés par le fleuve

angeschwemmt

Depuis les temps les plus anciens, les rivières ont donné la vie. Mais elles l'ont aussi reprise à ceux qui voyagent sur leurs eaux ou vivent sur leurs rives. Alors qu'elles étaient jadis vénérées comme la ligne séparant le présent de l'au-delà, à la fin du vingtième siècle, elles n'ont rien perdu de leur importance, même si elles ont endossé de nouvelles valeurs. C'est au seuil de cette ère moderne que Nikolaus Geyrhalter a recueilli les souvenirs et capté les émotions d'une quinzaine de personnes qui, au cours des dernières décennies, ont vécu sur le Danube, l'un des plus grands fleuves d'Europe. Les images sobres, en noir et blanc, nous amènent à mieux comprendre comment des gens différents peuvent partager un même amour passionné pour ce fleuve. Ils ne se connaissent pas et pourtant se complètent dans l'élaboration progressive de cette histoire impressionniste du Danube. Geyrhalter introduit brièvement ses personnages dans leur décor naturel, juste avant de les faire se présenter face à la caméra, pour les laisser s'exprimer. C'est ce procédé simple qui donne au film son caractère intime. Chacun des individus se singularise par son lien particulier avec le Danube, que ce soit au travers de ses paroles, de ses chansons ou même simplement de ses silences. En même temps, l'angle frontal figé de la caméra transforme les êtres en objets campés dans leur propre paysage, qui apparaît de plus en plus fragile à mesure que leurs histoires annoncent tant de changements à venir. Joseph Fuchs, par exemple, qui a enterré vingt des cinquante personnes échouées sur les rives de 1932 à 1940, se charge à présent d'entretenir leurs tombes, au cimetière des inconnus. D'une certaine façon, il regrette qu'après 1940, les noyés fussent emmenés à Vienne. De nombreuses anecdotes donnent vie à son apparence presque timide. Mais sa principale préoccupation aujourd'hui est l'incursion des vandales qui violent les anciennes sépultures. Albert Vickerl, pêcheur passionné, explique que la paix du Danube est de plus en plus perturbée : dès lors que le gouvernement veut faire de la région un parc national, un nombre croissant de viennois irrespectueux viendront transgresser les lois et offenser la population locale, dans un avenir proche. Si le tourisme se développe, sa vie quotidienne et celle des ses amis sera détruite à jamais. Quant à Harry et Franz, ils tenaient une échoppe de hot dogs près du fleuve, avant qu'un nouveau restaurant leur fasse une trop grande concurrence. Parvenant encore à survivre sur ses rives, ils expliquent combien le Danube souffre des entreprises modernes : 'Si l'eau pouvait seulement parler, elle aurait plus d'une histoire à raconter.' Dans *angeschwemmt*, les séquences paisibles se combinent en un rythme qui fait encore croire au Danube que ces gens aiment. (mvl)

angeschwemmt

Schon in Urzeiten galten Flüsse als lebensspendend. Oft haben sie aber auch denen, die darauf fuhren oder an ihren Gestaden lebten, den Tod gebracht. Die früher als Scheide zum Jenseits verehrten Gewässer haben nichts von ihrer Bedeutung eingebüsst, obschon ihnen natürlich neue Werte zugeordnet worden sind. An der Schwelle eines neuen Jahrhunderts hat Nikolaus Geyrhalter Erinnerungen und Gefühle von rund 15 Menschen eingefangen, die seit langem an oder in der Nähe der Donau leben. In nüchternem Schwarzweiss erfahren wir von ihrer leidenschaftlichen Liebe für diesen Fluss, einen der grössten Ströme Europas. Die "Anrainer" wissen nicht voneinander, doch sie ergänzen sich in diesem Film, der sich stetig zu einer impressionistischen Biographie der Donau entwickelt. Geyrhalter stellt seine Figuren erst kurz in ihrer natürlichen Umgebung vor. Direkt danach lässt er sie in die Kamera blicken und ihre Geschichte erzählen. Es ist dieser einfache Kunstgriff, der dem Film seine Intimität verleiht. Jeder der Befragten charakterisiert sich über sein persönliches Verhältnis zur Donau - sei es sprechend, singend oder schweigend. Unterdessen verwandeln robuste Frontalansichten die Anwohner zu Objekten in ihrer eigenen Landschaft; sie werden zusehends zerbrechlicher, je mehr ihre Schilderungen auf die vielen zukünftigen Veränderungen zu sprechen kommen. Etwa Joseph Fuchs, der 20 der 50 Leichen, die hier zwischen 1932 und 1940 angeschwemmt worden sind, begraben hat und jetzt für ihre Gräber auf dem Friedhof der Namenlosen sorgt. Irgendwie bedauert er, dass die Ertrunkenen seit 1940 nach Wien gebracht werden. Seine fast scheue Erscheinung wird durch seine unzähligen Anekdoten aufgelockert. Heute gilt seine Hauptsorge den Wandalen, die hierherkommen und die alten Grabstätten schänden. Oder Albrecht Vickerl. Dem passionierten Angler zufolge wird der Frieden an der Donau zunehmend gestört. Da die Regierung dieses Gebiet in einen Nationalpark umwandeln wolle, müsse man in der nahen Zukunft mit noch mehr ungehobelten Wienern rechnen, die sich an keine Regeln halten und die örtliche Bevölkerung behelligen. Ein wachsender Tourismus würde sein vertrautes Umfeld und das seiner Kameraden ein für allemal zerstören. Und dann Harry und Franz, die ihren Unterhalt mit einer Würstchenbude in der Nähe des Flusses verdienen, bis sie der Konkurrenz eines neuen Restaurants nicht mehr standhalten konnten. Beim Versuch, an den Ufern der Donau zu überleben, sinnieren sie über die nachteiligen Folgen, die die moderne Wirtschaft für den Strom hat. Wenn das Wasser sprechen könnte, würde es ihrer Ansicht nach so manche Geschichte erzählen. In *angeschwemmt* finden sich ruhige Sequenzen zu einem Rhythmus, der in diesem Augenblick noch an die Donau, die diese Menschen lieben, zu glauben scheint. (mvl)

washed ashore

angeschwemmt

From ancient times rivers have fostered life but have also taken it from those who travel them or live on their shores. Once worshipped as the dividing line between the present and the hereafter, at the end of the 20th century rivers are invested with new - though undiminished - significance. It is on the threshold of this new era that Nikolaus Geyrhalter has captured the memories and emotions of some 15 people who, for decades, have been living on or close to the Danube, one of Europe's biggest rivers. Geyrhalter's sober, black-and-white images reveal how different people share a passionate love for this river. They don't know one another yet complement each other in a film that gradually becomes an impressionistic biography of the Danube. Geyrhalter introduces his characters briefly in their natural setting, then lets them say their own piece, looking directly into the camera. It is this simple device that gives the film its intimate quality. Each character identifies himself in terms of his personal bond with the Danube, expressing this in speech, song or even silence. At the same time, the robust frontal camera angles transcend the individual, transforming the river dwellers into objects within their own landscapes who appear more and more fragile as their stories foretell so many changes to come. One of the river people is Joseph Fuchs, who buried 20 of the 50 people washed ashore in the period 1932-1940 and who now takes care of their graves at the cemetery of the nameless. In a way he regrets that since 1940 the drowned have been taken to Vienna. Numerous anecdotes colour his rather shy presentation. His main worry nowadays are the vandals who come to demolish the old graves. Or there is Albrecht Vickerl, a passionate angler who explains how the peace of the Danube is increasingly being disturbed. Government plans to turn the area into a national park will, he fears, only mean the arrival of more brash Viennese, violating rules and offending the locals in the near future. If tourism grows, the life enjoyed by Vickerl and his mates will be destroyed forever. And then there are Harry and Franz. They earned a living from a hot dog stand near the river until a new restaurant offered too much competition. Still eking out an existence on the banks of the Danube they reflect on the way the river is suffering from modern enterprise: 'If the water could only speak, it would tell a story or two'. In *angeschwemmt* calm sequences come together in a rhythm that, for the moment at least, still sustains belief in the Danube these people love. (mvl)

VISIONS DU RÉEL

NIKOLAUS GEYRHALTER